



LA FAMILLE

DURABLE

Spectacle de théâtre
Familial
d'Education à l'environnement
vers un développement durable

Mise en scène :
Victor Quezada-Perez
assisté d'Amandine Barbotte
avec:
Gael Cuin
Mathieu Ribet
Juliet Coren Tissot
et Victor Quezada-Perez

DOSSIER ARTISTIQUE



Contact: **Amandine Raiteux :**

06 22 43 52 35

contactpro@umbral.fr

La création artistique - La Famille Durable

La pièce « La Famille Durable » est un spectacle théâtral qui souhaite renforcer l'appréhension des enjeux du développement durable par les enfants. Il s'agit d'alimenter la réflexion des enfants et les débats au sein des classes et des familles sur l'impact des activités humaines sur nos environnements, ainsi que l'interdépendance de nos sociétés et nos actions.

D'une durée maximale de 60 minutes, à destination des enfants du cycle 3 et conforme au programme, la représentation alterne des apports de connaissances, des mises en situation et des interpellations de tout un chacun.

Il nous paraît primordial que l'enfant puisse s'identifier facilement aux personnages et aux situations jouées. Ces personnages sont des clowns, et plus particulièrement **une famille de clowns**. Ce miroir « grossissant » que sont les clowns, de la réalité des enfants, permet d'aborder les thématiques ciblées à travers les échanges intergénérationnels, parents/enfants et fraternels.

- Le spectacle est construit en 4 parties, rythmées sur les saisons. A chaque saison nous établissons un certain nombre de comportements durables, à effectuer individuellement ou collectivement (en famille ou dans la classe).
- Les discussions entre les personnages s'appuient sur les « comportements durables », la responsabilité et l'exemplarité de chacun, matière à réflexion et à débat pour les enfants. Il reste que les situations se focalisent principalement sur la raison du choix, prétexte aux apports pédagogiques.



- Les problématiques comme la lutte contre le **changement climatique**, les **inégalités** dans le monde, **l'intergénérationnel**, l'épanouissement et le **respect** de chacun, la diversité et la **biodiversité**, les modes de **consommations**, sont intégrées dans le spectacle, à travers les personnages ou leurs mises en situations.

La Compagnie Umbral

La compagnie artistique Umbral est une compagnie de théâtre professionnelle, dont les créations sont reconnues par la profession, les institutions et la presse. Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque. Un clown au-delà de l'amuseur public, un clown vecteur d'émotions, dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique. Elle regroupe depuis 10 ans un collectif d'artistes qui fait un travail de recherche autour du corps de l'espace et du clown, ce collectif s'est étoffé et professionnalisé d'année en année, aujourd'hui la Cie Umbral regroupe 15 artistes professionnels. Un clown qui depuis 10 ans, se nourrit de la rigueur et de la discipline qui incombent à chaque artiste de la compagnie.

Le développement durable pour la Cie Umbral paraît un sujet suffisamment sérieux pour que celle-ci s'y intéresse. Nombreux sont les sujets où le théâtre peut être un vecteur, un outil de communication, mais le développement durable nous paraît différent. Différent par ce qu'il touche tous les hommes, différent parce qu'il est novateur, et différent parce qu'il n'est, à nos yeux, pas pris suffisamment au sérieux. Le fait de travailler avec l'association Auxilia depuis deux ans dans le but de sensibiliser n'importe quel type de public au développement durable est un premier signe pour nous et pour nos clowns de la volonté de s'investir dans un dispositif pédago-clownesque. Fort des premiers résultats rencontrés, la Cie Umbral et Auxilia consolident leur partenariat afin que les clowns durables puissent trouver un plus large public.

L'association Auxilia

Auxilia développe depuis décembre 2004 la sensibilisation, l'interpellation, et la mise en débat par le vecteur artistique du développement durable. Son premier projet a constitué à mettre en scène et en corps les paroles d'une enquête sur l'habitat insalubre pour interpeller la



collectivité et susciter un dialogue avec les familles touchées. Puis l'association a poursuivi cette démarche sur la création de courtes saynètes sur des problématiques ciblées (mobilité, tourisme, déchets, biodiversité, éco-responsabilité ...) pour toucher de manière adaptées des publics très différents : des salariés, des agents de collectivités territoriales, des jeunes ... Plus récemment, Auxilia s'est associée aux compagnies Umbral et Krylia pour créer en mai 2008 un spectacle dédié aux enfants (CM et 6ème) de la ville de St Denis sur la biodiversité. Plus de 1000 enfants ont ainsi pu être sensibilisés sur cette problématique essentielle.

L'association travaille auprès des enfants et des jeunes, notamment à travers la Biennale de l'environnement (CG93), son intervention dans 3 collèges de la Seine-Saint-Denis dans des projets d'agenda 21 d'établissements mais également auprès de conseil des enfants & des jeunes dans des missions d'agenda 21 auprès de collectivités locales (Ville de Caen). Auxilia a également développé un support pédagogique constitué de deux panneaux qui sensibilisent aux fonctionnements d'un écosystème et permettent d'aborder les relations et les impacts de l'action humaine sur son environnement.

Parallèlement, Auxilia développe d'autres outils pédagogiques au service de la formation et de l'éducation à l'environnement et au développement durable à travers notamment le théâtre-forum, l'organisation de visite, la formation-action ... En recherche et renouvellement constant des outils pédagogiques que l'association utilise, il s'agit d'être en amélioration continue des outils élaborés, de manière à s'adapter aux publics abordés ainsi qu'à leur maturité croissante et à la complexité des dimensions multiples du développement durable.



Le synopsis

Joué par 4 comédiens-clowns, le spectacle « La Famille Durable », c'est **6 personnages** : un papi, une mamie, un papa, une maman ainsi qu'une petite fille et un petit garçon.

Pendant 45 mn – 1h, ils vont jouer une famille « normal » mais là ce sont des clowns, une famille de clown.

Ce spectacle passe en revue les principales attitudes qu'il faut ou pas avoir dans le cadre d'un comportement éco responsable.

Le spectacle est divisé en 4 parties, 4 Saisons, afin que les enfants puissent identifier facilement les problématiques liées au comportement éco-responsable.

Enfin, le spectacle est INTERACTIF, c'est-à-dire que les clowns vont interagir pendant la pièce avec les enfants en leur posant quelques questions sur ces problématiques ou les faire participer directement.



Les personnages...

Chaque personnage aborde les thématiques inscrites au programme pédagogique du cycle 3

Alfonse - Le papi

- ❖ le Temps (le passé des Premiers Clowns)
- ❖ L'Espace (la ...)



Muguette - La mamie

- ❖ Santé (alimentation)
- ❖ Solidarité (au sein et entre les générations)



Valentin - Le petit garçon

- ❖ Santé (alimentation)
- ❖ Qualité de l'eau
- ❖ Biodiversité
- ❖ Air

Gérard - Le papa

- ❖ Qualité de l'eau
- ❖ Usage de l'eau
- ❖ Source d'énergie (voiture)
- ❖ Biodiversité
- ❖ Consommation et économie d'énergie



Josiane - La maman

- ❖ Consommation (alimentation)
- ❖ Usage de l'eau
- ❖ Modes de déplacement

Coralie - La petite fille

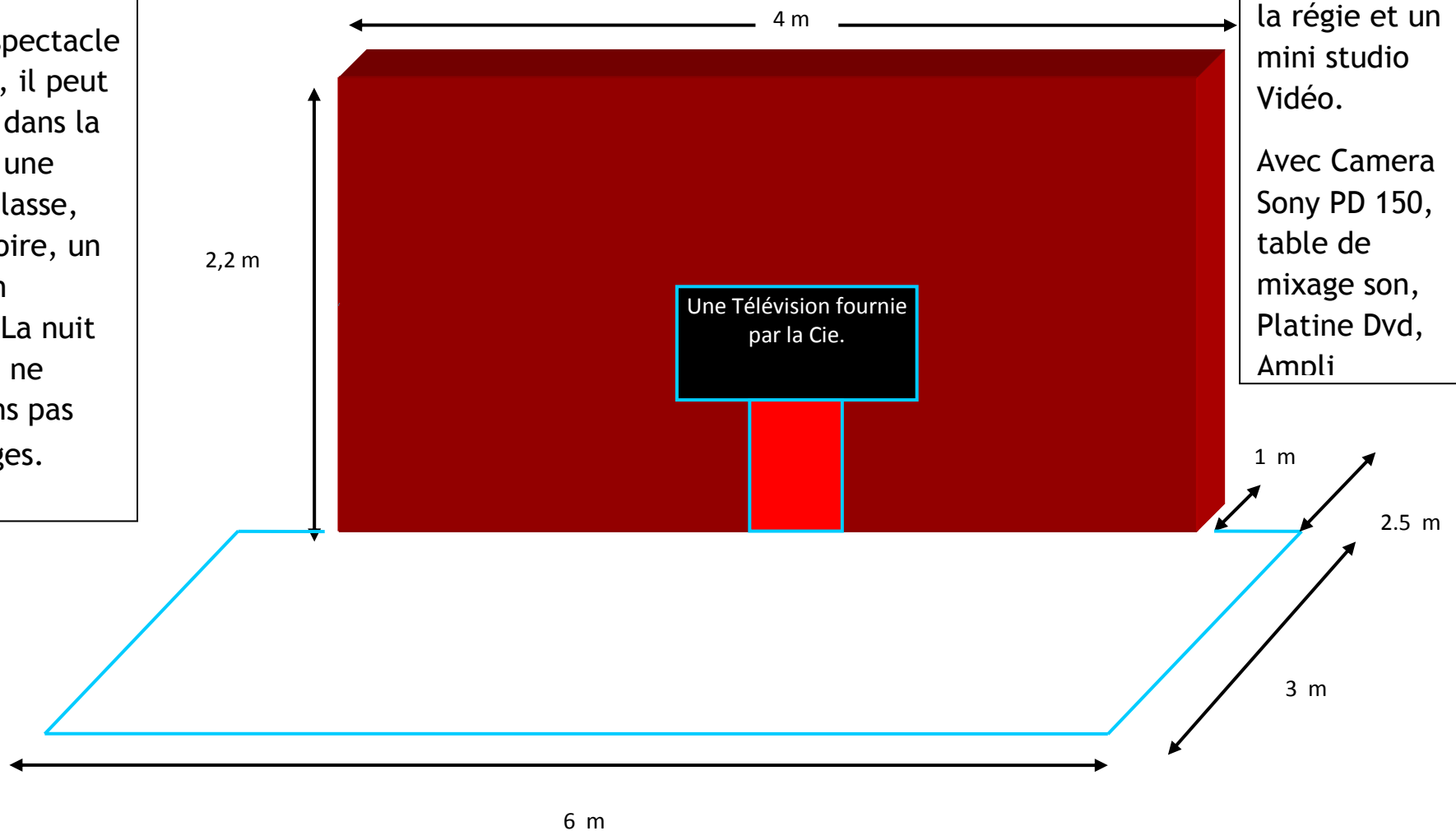
- ❖ Activités de production
- ❖ Consommation (alimentation)
- ❖ Qualité de l'eau
- ❖ Biodiversité



Note Importante :

C'est un spectacle Ambulant, il peut être joué dans la rue, dans une salle de Classe, un refectoire, un préau, un théâtre... La nuit mais nous ne fournissons pas d'éclairages.

Le Décor



Dans ce rectangle il y a la régie et un mini studio Vidéo.

Avec Camera Sony PD 150, table de mixage son, Platine Dvd, Ampli



Introduction générale sur l'équipe :

La Compagnie Umbral est une compagnie de théâtre qui regroupe les mêmes artistes depuis des années, certains sont là depuis 10 ans.

Nous avons appris, travaillé, créé ensemble. Ce partage artistique n'a pu se faire que parce que nous partageons la même idée, à savoir que le théâtre est un travail de groupe, un travail collectif, et qui ne peut se faire qu'avec rigueur, discipline, et amour du théâtre.

Chaque comédien de la Cie Umbral a dû passer par une formation de clown et d'expression corporelle, formation obligatoire puisqu'elle permet au metteur en scène de se faire comprendre « techniquement » par les comédiens (cf. Le clown qui est-il ?).

C'est parce que nous sommes fiers de travailler ensemble, de partager les mêmes valeurs, que nous aimons croire que nous pouvons continuer à travailler ensemble, afin de chercher, de créer et d'innover.

LA DIRECTION du PROJET ARTISTIQUE

VICTOR QUEZADA-PEREZ - MISE EN SCENE et COMEDIEN



Victor Quezada-Perez est comédien, auteur et metteur en scène. Né en France, il est autant latino américain que français avec une attache très forte pour le Chili, pays d'origine de ses Parents eux-mêmes artistes. Diplômé en Histoire et en Sciences Politiques, il est très tôt passionné par le théâtre hispanophone. Il en a monté plusieurs textes majeurs, entre autres : Lorsque Cinq Ans Seront Passés de Federico Garcia Lorca; Splendeur et Mort De Joaquin Murieta de Pablo Neruda; La Nuit Des Assassins de José Triana, présentée au Festival Avignon OFF 2002.



Il est l'auteur d'une pièce inspirée du dialogue qu'il ne cesse d'entretenir avec la culture chilienne contemporaine:

Victor Jara Ou La Mort D'un Poète, présentée au Festival Avignon OFF 2003. Pièce dénonçant la torture (entre autre ignominies). Depuis il a monté de nombreux spectacles, en tant que metteur en scène comme Espagne Au Cœur de Neruda avec la participation exceptionnelle du groupe Quilapyun et de Daniel Mesguich ou en tant que comédien dans par exemple Comédie Sans Titre de Garcia Lorca.

Mais, c'est surtout par la mise en Clown et par sa conception du Théâtre « LIBRE » qu'il a trouvé une réponse à ses premiers amours théâtraux et cinématographique.



Il monte en collaboration avec Matei Visniec, deux de ses textes majeurs:

Petit Boulot Pour Vieux Clown qui sera joué près de 200 fois et présentée en 2010 en Avignon, et *Histoire Du Communisme Racontée Pour Des Malades Mentaux* monté présentée au festival d'AVIGNON (2008 et 2009).

Mais aussi dès 17 ans, il joue professionnellement dans de grandes pièces du répertoire contemporain : *La Maison De Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, *Grand'peur Et Misere Du Troisieme Reich* de Bertolt Brecht, *Le Roi Se Meurt* d'Eugène Ionesco, *Huis-Clos* de Jean-Paul Sartre, et classique.

Il fut également régulièrement présent dans la plupart des créations de la Compagnie SOUROUS, dirigée par Marcos Malavia, son maître de masque.

Maître avec qui il a créé et monté les *Attentats Poétiques* en novembre 2007.

Il a travaillé sous son enseignement les diverses techniques d'expression corporelle, du masque neutre, du clown. Il enseigne depuis 10 ans des techniques de théâtre basé sur "l'oubli de soi" afin de maîtriser les techniques de masque neutre et de clown. Il a fondé aussi en 2001, l'école de théâtre Social et populaire AUTRES REUSSITES qui s'occupa pendant 4 ans de centaines de jeunes âgés de 16 à 22 ans dans les quartiers dit « populaires » du 92.

GAEL CUIN - COMEDIEN



Plasticien, décorateur et comédien, Gaël Cuin (36 ans) travaille aussi bien avec les expressions du corps et du visage qu'avec la matière plastique et picturale. Comédien au sein de la compagnie Tour de Babel dès 1987, il travaille le jeu masqué avec Tapa Sudana et avec le metteur en scène Mario Gonzalez. Il est aussi assistant de mise en scène et marionnettiste. Entre 1992 et 2002, il joue dans une quinzaine de créations partout en France mais aussi en Tunisie, en Sicile, en Grèce, à Chypre, au Liban, en Espagne et au Guatemala. Formé aux arts graphiques à l'Académie Jullian à Paris, Gaël Cuin travaille également dans l'animation et la formation théâtrale pour le milieu scolaire et amateur. L'art dans lequel il excelle est celui du masque, dont il connaît aussi bien les techniques de réalisation que celles du jeu. « Petit boulot pour vieux clown » est sa première coopération avec la Compagnie artistique qu'il a rejointe en 2004. Sa constance et sa maturité de jeu font de Filippo, le clown magicien, un personnage fourbe et attachant à la fois. Il participe à toutes les créations e la Cie Umbral. Fin 2007, il rejoint Frédéric Servant, directeur artistique du groupe Pacto Telurico, à La Paz, en Bolivie.



Il travaille aussi avec Marcos Malavia et La Cie SOUROUS depuis 2008.

AMANDINE BARBOTTE - COMEDIENNE et Assistante mise en scène



Formée au cours Florent et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Amandine Barbotte partage son temps entre son travail de comédienne et l'assistantat à la mise en scène.

Elle a joué le rôle d'Ania de la Cerisaie dans une adaptation des pièces de Tchekhov: Autour tout est calme pour le Festival OFF d'Avignon 2005. En 2006, Elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie La Skéna de la Putain Respectueuse de J-P Sartre et a fait de la direction d'acteurs sur le court métrage L'Idole réalisé par Guillemette Dufouleur et Kévin Noguès.

Elle entre dans la compagnie Umbral depuis 2006, depuis elle assiste le metteur en scène Victor Quezada-Perez sur toutes ses créations: Petit Boulot pour vieux Clown, l'Histoire du Communisme Racontée pour des Malades Mentaux, Espagne au Cœur, La Famille Durable. Elle a suivi au sein de la compagnie Umbral une formation d'expression corporelle, travail du masque neutre et du clown.

Elle interprète le personnage de Katia Ezova dans *l'Histoire du Communisme Racontée pour des Malades Mentaux* et le personnage de la fille dans la *Famille Durable*.

En 2009, elle a intégré la Compagnie Identifiant 2717 qui mêle le théâtre, la vidéo et la danse d'inspiration butô et privilégie la création collective.

Elle travaille actuellement avec la compagnie Le vent d'Est sur la pièce Requiem pour l'union soviétique ou nous cherchions tous à être heureux, comédie burlesque traitant de l'effondrement du communisme en URSS et de l'immigration et de l'intégration des étrangers en France.

Amandine Barbotte a également joué dans plusieurs courts métrages: Ma dernière danse de Martin Thiele et Philippe Zwick Eby, Des mots à vous dire de Sarah Pirat réalisé dans le cadre du concours 48hours Chrono film Project 2009 et des exercices de styles vidéos : Coquelicot, Tango C+, Ambulance C+ de Williams Huré.

Elle a travaillé sur une performance vidéo avec Agustin Letelier: Cinématova présenté lors du vernissage de la Soirée Barock à la Cartonnerie.



JULIET COREN TISSOT - COMEDIENNE



Comédienne, chanteuse, musicienne, auteur-compositeur, Juliet s'est donné les moyens de ses goûts pluriels en travaillant simultanément dans différents domaines, ce qui en fait une artiste singulière au parcours atypique.

A l'occasion d'une maîtrise d'histoire contemporaine sur la musique raï, elle entre à 20 ans en tant que stagiaire puis attachée de presse chez Next Music/Sono disc, maison de disque spécialisé dans les musiques du monde. Parachutée dans un milieu et un métier qu'elle découvre, elle a su tirer profit de cet imprévu de parcours en rencontrant des musiciens et des musiques qui viendront plus tard enrichir ses propres créations.

Parallèlement, elle continuait la musique et le théâtre qu'elle n'avait jamais quittés depuis l'enfance (diplôme de fin d'étude de conservatoire en solfège ; piano, flûte traversière - différents cours de théâtre en amateur et participation aux cours et mises en scène de sa mère comédienne), en participant à l'ensemble vocal La Contemporaine, groupe vocal et théâtral a cappella qui se produisait - notamment - dans le métro parisien, puis en créant son propre groupe vocal, Or Hayona, qui chantait en hébreu et en arabe dans des manifestations pacifistes.

Après une parenthèse journalistique (pigistes et secrétaire de rédaction pour des magazines musicaux ; journaliste pour RFI en format magazine), elle décida en 2003 de professionnaliser ses activités artistiques en reprenant une formation théâtrale d'abord (Cours de technique de Catherine Mongodin - Choreïa, Ateliers Pleins Feux en clown, manipulation de marionnettes, biomécanique russe, comedia dell'arte...; Studio-théâtre en pédagogie), puis musicale (chant avec Julie Autissier, Sheliyah Masry ; et plus récemment en jazz à l'Arpej). Elle s'exile un temps à Montréal d'où elle revient avec son répertoire de chansons, qu'elle interprète sous le nom de « Juliet & moi, Chansons Imaginaires pour Femme Ordinaire » (Blancs Manteaux ; Festival d'Avignon 2008 au Théâtre du Funambule ; résidence à Thou Bout d'Chant à Lyon...).

En tant que comédienne, elle a joué notamment dans de nombreuses créations contemporaines, dont :

« Les comédies de l'Eau », pièces courtes québécoises, mise en scène par Mustapha Aouar, au Festival de l'Oh (Cie de La Gare) ;

« Allô », pièce à 1 personnage, mis en scène par Telmo Herrera au Théâtre de Nesles ;
Dans la comédie musicale "Le Prince et le Pauvre" de L-A Vidal et J. Salvia,

Et récemment dans « L'Histoire du Communisme Racontée pour des Malades Mentaux » de Matei Visniec, m.e.s. de Victor Quezada-Perez, gros succès public et critique Avignon



Off 2008 et 2009 (Cie Umbral)

Et dans « Noctambule du Bitume » de Carole Trebor, spectacle musical dont elle a aussi composé les musiques.

Multi-instrumentiste, elle est aussi chanteuse-accordéoniste-flûtiste dans le groupe franco-indien Indian Sonic (résidence en 2009 au Centre Fleury-Barbara-Goutte d'Or et à Canal 93) ; elle est guitariste et chanteuse du groupe franco-chilien-manouche SIN PAPEL (Cie Umbral).

Elle travaille également régulièrement en tant que voix off et tourne fictions et publicités (Alice Télécom option monde - accent québécois ; Sensodyne....)

MATHIEU RIBET - Comédien



Débute l'atelier théâtre "Théâtre des Valises" en 1993 avec l'Association pluridisciplinaire

«Amavada» à Caen, dirigée par Nicolas Sorel et Valéry Dekowski en interprétant différents personnages burlesques.

Il dirige au sein de celle-ci un atelier pour enfants et met en scène ses propres créations accompagné de Marie Mangane. Il compte parmi les ténors de la chorale " Mange ta Glace".

Il intègre en 2002 l'Ecole préparatoire des Arts du Cirque à Chambéry puis à l'Académie Fratellini où il se spécialise en équilibre tout en pratiquant la danse contemporaine, le jonglage et le travail d'interprétation.

Il participe en 2005 au court métrage "Sens Dechus De Choux Dans Une Maison Britannique" réalisé par Valéry Dekowski.

Il poursuit sa formation chez Marin Magne avec les sangles aériennes.

Il joue également dans Le Chant Du Chien de Zwi Milstein en tant que comédien-acrobate pièce qui a été jouée notamment au Festival de Sibiu en Roumanie.

Il joue dans Cocons spectacle de Cirque Aérien mise en scène Pascualito de la Cie des Tréteaux du Cœur Volant.

Il rejoint la Cie Umbral dans laquelle il apprend les arts du clown de théâtre et joue depuis 2007 dans l'Histoire du Communisme racontée pour des malades mentaux de Matei Visniec.



Annexe 1 - Présentation du projet « La famille Durable »

Dans le cadre de l'appel à projets du Conseil Régional Ile-de-France, portant sur le soutien aux projets de qualité en matière d'éducation à l'environnement vers le développement durable, nous avons créé, grâce au soutien de 4 communes « initiatrices », un outil pédagogique global de sensibilisation au développement durable.

L'objectif global du projet est l'appui à la sensibilisation à l'**Education à l'Environnement pour un Développement Durable (EEDD)** basé sur une association renouvelée entre théâtre et expertise en développement durable, alliant créativité, imaginaire, connaissances, engagement et responsabilisation. **Il constitue donc une manière originale et innovante d'inciter à la découverte et au passage à l'action.**

Le vecteur artistique souhaite renouveler les outils de sensibilisation existants de composantes ludiques et créatives. Le jeu des comédiens-clowns s'inscrit dans cette logique en s'appuyant sur des messages clefs comme la préservation de la biodiversité, le changement climatique, les éco-gestes ou encore les enjeux de solidarités.

Le projet s'attachera en toute logique à suivre les objectifs de l'EEDD qui se veut un enseignement transverse tout au long de la scolarité. L'EEDD vise ainsi la compréhension des relations entre les questions environnementales, économiques, socioculturelles et doit aider les élèves à mieux percevoir l'interdépendance des sociétés humaines; la nécessité pour tous d'adopter des comportements favorables à la préservation de l'environnement et l'importance d'une solidarité à l'échelle mondiale.

Les dialogues et la mise en scène traduisent de manière opérationnelle ces items. C'est dans cette perspective que le travail d'écriture se déroule à deux mains entre les deux structurent à l'origine de ce projet.



Annexe 2 - Deux structures à l'origine du projet



Umbral, signifie le seuil, ...l'aube.. La naissance du soleil....

Un projet initial

La compagnie fut créée en 1998 par Victor Quezada-Perez.

Elle avait pour but initial de promouvoir de jeunes artistes en les réunissant dans le travail de création.

Le premier fut de réaliser l'œuvre théâtrale *Lorsque Cinq ans seront passés* de Federico Garcia Lorca, pièce dite « impossible à monter et irréalisable » selon les propres termes de son auteur.

Le projet fut récompensé par le prix Défi Jeune reçu dans le cadre de la création de cette structure.

De la poésie à la cruauté de l'humain

Dès lors la compagnie travailla sur une thématique mêlant le travail corporel, la mécanique des états émotifs, et la cruauté banale de l'être humain dans trois œuvres : *Splendeur et Mort de Joachin Murieta* de Pablo Neruda, *La Nuit des Assassins* de José Triana et dans un hommage au poète *Victor Jara ou la Mort d'un poète* de Victor Quezada-Perez.

Cette recherche menant la compagnie directement au clown de théâtre.

De la cruauté au clown

Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image, une autre dimension que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque.

Un clown au delà de l'amuseur public, un clown vecteur d'émotions, dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique.

Les Auteurs contemporains

Faire vivre le théâtre des auteurs vivants nous paraît très important. Depuis 2002, nous nous efforçons de faire vivre des textes contemporains en collaborant directement avec les Auteurs :

Nous avons et allons travailler avec José Triana auteur cubain, Matei Visniec auteur roumain, Ariel Dorfman auteur Chilien et le non moins-célèbre Luis Sepulveda.



SITE INTERNET : WWW.UMBRAL.FR



*Pratiques Locales
de Développement Durable*

L'association Auxilia

Auxilia accompagne les projets de développement durable depuis 2001. Ses équipes interviennent en matière de conseil stratégique et d'animation.

L'objectif de cet accompagnement est de **rendre opérationnel** le développement durable pour les entreprises et les territoires qui s'engagent et souhaitent être **assistées** dans leur démarche et projets. Auxilia décline son intervention auprès des entreprises et des collectivités pour les aider à mettre en oeuvre leurs projets de développement durable. L'offre d'Auxilia peut constituer une démarche globale ou se concentrer sur une partie du projet (lancement de la démarche, évaluation, sensibilisation). Pour la première année, Auxilia a formalisé l'ensemble de son offre de formation/sensibilisation au sein de catalogues. De plus, l'association est désormais reconnue organisme de formation. L'élaboration de la stratégie développement durable au sein de votre entreprise requiert une expertise et des outils méthodologiques éprouvés. Afin de répondre au plus près de vos attentes, Auxilia a mis en place une offre variée et adaptée. De la **sensibilisation / formation** des collaborateurs à l'accompagnement de la **démarche globale**, en passant par la mise en place d'**actions clés** (Bilan Carbone®, achats responsables).

SITE INTERNET : www.auxilia.asso.fr



Annexe 3 – Presses et Prix.

[Télécharger la lettre Infos 21 n°109 spécial « Semaine du développement durable et Education au développement durable »](#)

Extraits :

Les agents de la Ville de Colombes se mobilisent pour les scolaires

Parce que les enfants d'aujourd'hui seront les éco-citoyens de demain, la **Ville de Colombes** a choisi cette année de cibler les publics scolaires. Ainsi de nombreuses animations sur les problématiques des déchets, des mobilités douces ou encore de l'eau et de la biodiversité seront proposées aux écoles primaires de la Ville. En partenariat avec Voiture & Co et Oxalis, les animateurs du service de l'écologie urbaine et les référents environnement de la Ville animeront ces ateliers. Les enfants, regroupés en équipe inter-classes, découvriront dans le jardin à travers un parcours d'ateliers, les différentes thématiques du développement durable : la biodiversité, le réchauffement climatique, les énergies, la ressource en eau, les disparités Nord/Sud... Trois représentations théâtrales « Famille Durable » assurées par la Compagnie Umbral en partenariat avec l'association **Auxilia**, se dérouleront également au cours de la semaine (cf. brève ci-dessous présentation « Famille Durable » par Auxilia. Elise Jimenez - elise.jimenez-rodriguez@mairie-colombes.fr

Auxilia : la Famille Durable, un spectacle pour l'EEDD

Auxilia et la compagnie de comédiens-clown Umbral ont créé le spectacle « La Famille Durable » dans un objectif d'éducation à l'environnement et au développement durable, et avec le soutien de communes et autres partenaires pilotes. La Famille Durable est une pièce de théâtre destinée aux 8-12 ans et plus largement un public familial. Fondé sur une association renouvelée entre théâtre et expertise développement durable, ce projet constitue une manière originale et innovante d'inciter à la découverte et au passage à l'action. Il s'agit, à travers des scènes de la vie quotidienne d'une famille, d'aborder des thématiques comme la lutte contre le changement climatique, la biodiversité, les solidarités, les modes de consommations. D'une durée de 40 minutes maximum, sa représentation est suivie d'un temps d'échange avec les comédiens. En restant avant tout un divertissement et amorçant une réflexion collective, la pièce respecte les contenus des programmes de 3^{ème} cycle. Cette pièce pédagogique sera jouée pendant la semaine du développement durable à **Colombes**, et se poursuivra au-delà dans d'autres villes d'Ile-de-France dont **Saint-Denis**. Alice Béranger - alice.beranger@auxilia.asso.fr

Comité 21



Comité français pour



TROPHÉES IDÉES 92
S'ENGAGER POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE
Année 2010

ASSOCIATION LA COMPAGNIE UMBRAL
Victor Quezada Perez, directeur artistique de la Compagnie

Compagnie Umbral
78, rue Mosland
92700 Colombes
Tel. : 01 44 93 04 33
Courriel : umbra@umbral.fr

« La famille durable : des clowns au service du développement durable »
Victor Quezada Perez crée en 1998, la compagnie théâtrale de clowns professionnels « Umbral » qui signifie « le seul » ou « l'aube » dont il est le directeur artistique.
Il collabore avec l'association « Auxilia », qui apporte formation, contenu et outils pédagogiques orientés sur les problématiques de développement durable, dont elle est experte. Pour mieux sensibiliser le public, ils construisent ensemble le projet de « famille durable » et abordent des thématiques telles que : la préservation de la biodiversité, le changement climatique, les éco-gestes, les inégalités dans le monde, les relations intergénérationnelles, les modes de consommation, etc.
Les messages sont délivrés par les clowns de façon ludique et impertinente.
Clowns et développement durable sont des alliés inattendus qui portent haut l'imaginaire, la connaissance mais aussi l'engagement, l'exemplarité et la responsabilisation.

- 24 membres dont 17 salariés
- Association créée en 1998
- Publics visés : grand public, enfants

92
Conseil général
Hauts-de-Seine

Nos premières Villes partenaires et partenaires



Asnières-sur-Seine



Pratiques Locales
de Développement Durable



40 représentations du 15 mars au 15 juin
4 villes Asnières, Bagneux, Colombes et
Saint-Denis.

Etc.

Déjà plus 4000 enfants, 120 instituteurs et 30
directeurs d'écoles ont vu le spectacle



PLANNING LA FAMILLE DURABLE Avril Juin 2010

Asnières:

Ecole Flachat le 1er Avril - à 10h et 14h

Ecole Michelet le 02 Avril - à 10h et 14h

Colombes:

Ecole Ambroise Paré le 06 Avril - à 10h

Asnières:

Ecole Poincaré le 06 Avril - à 14h

Colombes:

Ecole Lazare Carnot le 07 Avril - à 10h et 14h

Remise trophée ID 92 le 08 Avril

Asnières:

Ecole Fontaine le 13 Avril - à 10h

Ecole Jules Ferry le 14 Avril - à 14h

Saint-Denis:

Ecole Jules Guesde le 15 avril - à 10h et 14h

Ecole Robespierre le 16 avril - à 10h

Ecole Saint Just le 16 avril - à 14h

Ecole Louis Bleriot le 21 mai - à 10h

Ecole Joliot Curie le 21 mai - à 14h

Asnières:

Ecole Descartes b le 25 mai - à 14h

Saint-Denis:

Ecole Anatole France le 27 mai - à 10h et 14h

Asnières:

Ecole Mauriceau le 02 juin - à 14h

Saint-Denis:

Ecole Jules Vales le 08 juin - à 10h et 14h

CONTACTS

COMPAGNIE ARTISTIQUE UMBRAL

Bureaux : 39 bis, rue de Montreuil – 75011 - Paris

Siège social : 28, rue Moslard - 92700 - Colombes

TEL : 01 44 93 04 33 / 06 66 04 58 11

SIRET : 498 072 941 00020

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 2 – 1016758

DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE : VICTOR QUEZADA-PEREZ / contact 06 66 04 58 11 ou victor@umbral.fr

CHARGE DE DEVELOPPEMENT EDUCATION A L'ENVIRONNEMENT : EMILIE COLLET 06 78 11 09 64 / emilie@umbral.fr

ADMINISTRATION : LAURENT POUSSEUR / contact 06 60 06 50 52 ou laurent@umbral.fr

CREATION GRAPHIQUE : CHRISTELLE VETIZOUT

SITE : WWW.UMBRALE.FR

MAIL UMBRAL@UMBRALE.FR

