

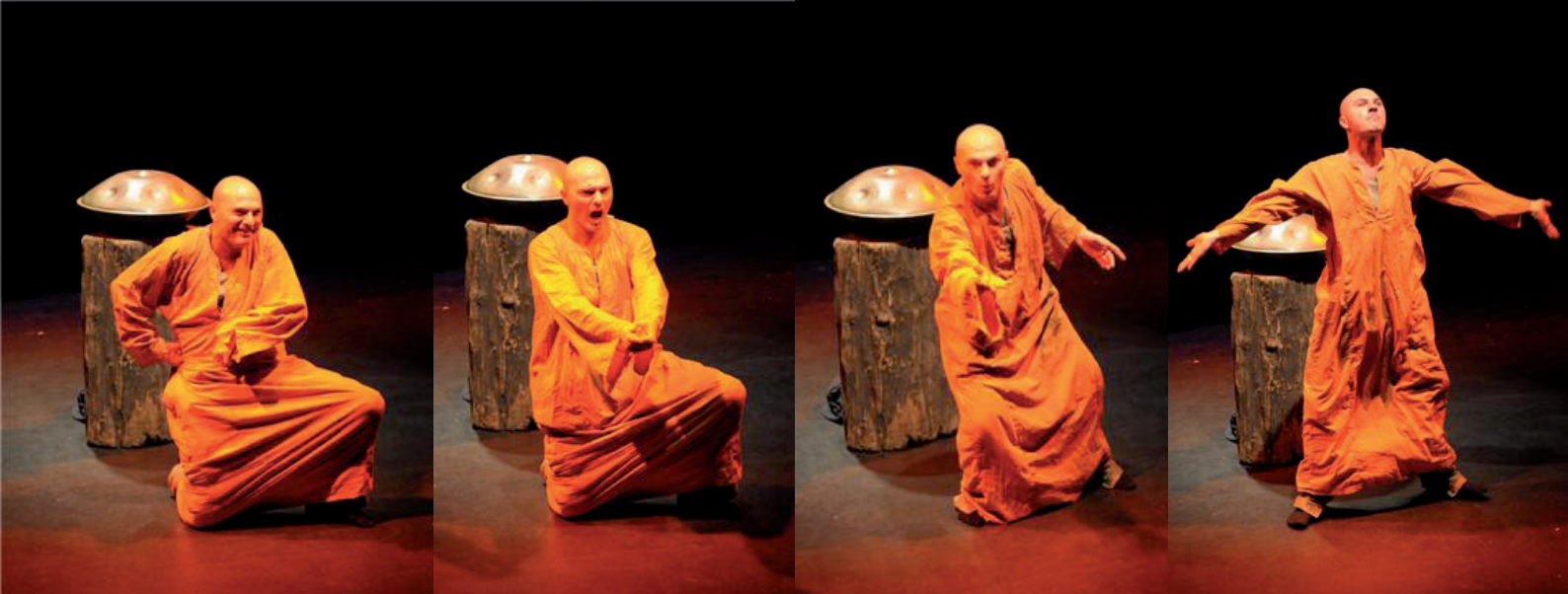
La Compagnie UMBRAL présente

# MARCHE OU RÊVE

Un spectacle écrit et interprété par  
**Alexandre Jean**

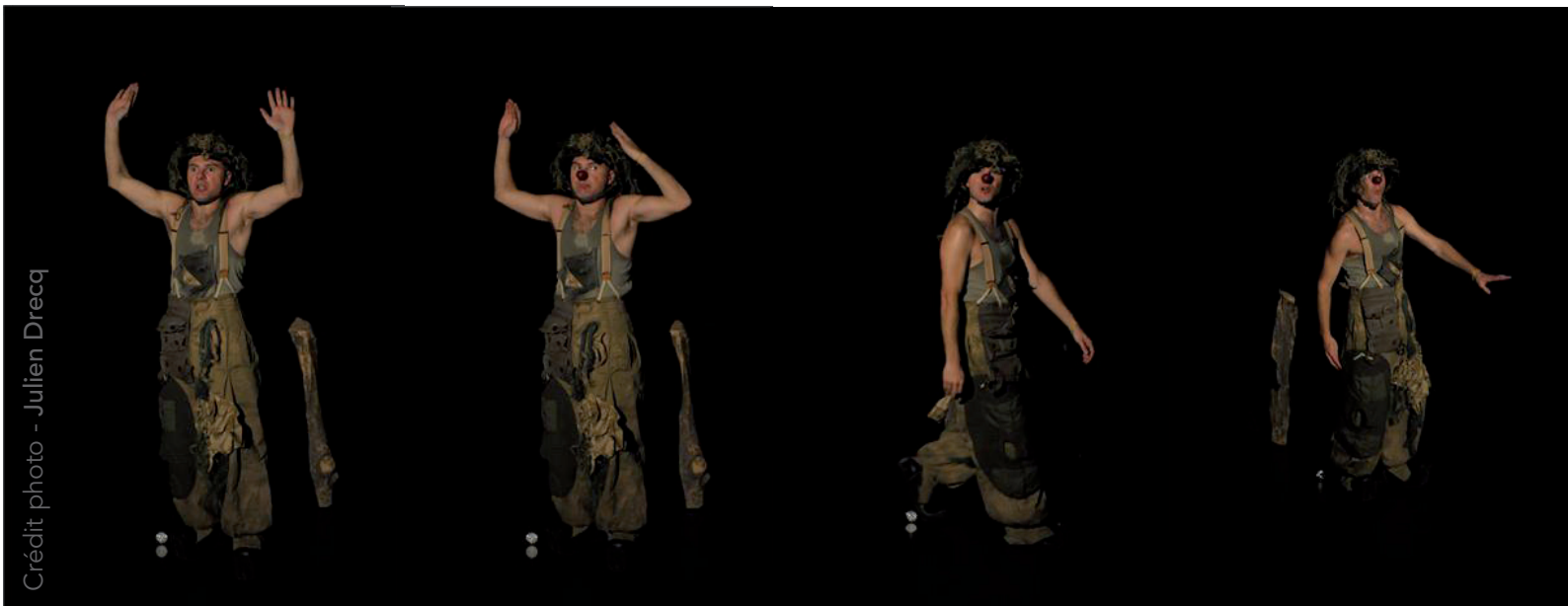
Mise en scène par  
**Victor Quezada-Perez**





## Contact

AMANDINE RAITEUX  
06 22 43 52 35  
[contactpro@umbral.fr](mailto:contactpro@umbral.fr)





## L'histoire

*Dans une jungle hostile peuplée de poules sauvages, Victor, simple jardinier, poète et poltron, se fraye un chemin sous les bombardements incessants de l'ennemi.*

***Faut-il faire la guerre pour avoir la paix ?***

*C'est une variation décapante et clownesque sur l'humanité et ses dérives. Dans ce spectacle, Alexandre Jean s'attaque au pouvoir en inventant une armée d'humour. S'interrogeant sur le sens de la guerre il nous propose comme alternative le rêve et le rire.*

## Note de l'auteur

« Je pense que c'est un style d'humour nouveau. Je ne raconte pas ma vie avec des blagues potaches du quotidien sur mon médecin, ma voisine ou ma voiture... Je parle d'un sujet difficile qu'est l'humanité, la guerre, le pouvoir, avec beaucoup de légèreté, de douceur, de poésie, en abordant différentes sortes d'humour. C'est un univers à part entière où j'invente un Dieu, une guerre, des personnages et des armes insolites comme le nez rouge !

Alexandre Jean

# « Une bombe dans le monde de l'humour !

## Biographie

**Alexandre Jean**  
Auteur - Acteur

Est né dans les vignes du bordelais, c'est peut-être pour ça qu'il a le nez rouge... Il monte sur les planches à l'adolescence, découvre la magie du spectacle avec un public de plus en plus varié et très vite décide d'en faire son métier. Il suit des cours au Conservatoire, apprend les classiques, joue les modernes, participe à la création d'œuvres originales mélangeant théâtre, mime, vidéo, danse... Il s'y sent bien à croire qu'il est tombé dedans quand il était petit. Depuis il tourne partout en France des créations, ainsi qu'à l'étranger, il écrit plusieurs films courts, les réalise, les interprète, il décroche des rôles anodins à la télé, au cinéma... Et, pour s'offrir du travail, il décide de monter un spectacle en solo, sur le thème de la guerre alors qu'il ne l'a connais pas, il n'a même pas fait la journée du citoyen...

**Victor Quezada-Perez**  
Metteur en scène assisté d'Amandine Barbotte

Est comédien, auteur et metteur en scène. Diplômé en Histoire et en Sciences Politiques, il est très tôt passionné par le théâtre hispanophone, il en a monté plusieurs textes majeurs entre autre « Lorsque cinq ans seront passés » de Frederico Garcias Lorca. Mais c'est surtout par la mise en CLOWN et par sa conception du Théâtre LIBRE qu'il a trouvé une réponse à ses premiers amours théâtraux. Ainsi, il monte « Petit boulot pour vieux clown » déjà joué près de 150 fois et « Histoire du communisme raconté pour des Malades Mentaux » de Matéi Visniec joué devant 6800 spectateurs rien qu'au Festival d'Avignon, deux années de suite. Il fut également présent dans la plupart des créations de la Compagnie SOUROU, dirigée par Marcos Malavia, son maître de masque. Il a travaillé sous son enseignement les diverses techniques d'expression corporelle, du masque neutre, du clown. Il a aussi intégré les codes de la Commedia dell'Arte (Dia Paso). Il est le directeur de la Cie UMBRAL.



« On peut rire de tout  
mais pas avec n'importe quel rire »



**Une rafale de poésie... »** . OUEST France

## La Compagnie UMBRAL

La compagnie a été créée en 1998 par Victor Quezada-Perez. Elle avait pour but initial de promouvoir de jeunes artistes en les réunissant dans le travail de création.

Le premier fut de réaliser l'oeuvre théâtrale Lorsque Cinq ans seront passés de Federico Garcia Lorca, pièce dite « impossible à monter et irréalisable » selon les propres termes de son auteur. Le projet fut récompensé par le prix Défi Jeune reçu dans le cadre de la création de cette structure.

Dès lors la compagnie travailla sur une thématique mêlant le travail corporel, la mécanique des états émotifs, et la cruauté banale de l'être humain dans trois oeuvres Splendeur et mort de Joachin Murieta de Pablo Neruda, La Nuit des Assassins de José Triana et Victor Jara ou la mort d'un poète de Victor Quezada-Perez. Cette recherche menant la compagnie directement au clown de théâtre.

Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image, une autre dimension que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque. Le clown au delà de l'amuseur public, un clown vecteur d'émotions, dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique.

*Premier Prix du Festival de la Comédie 2009  
Sable d'Olonne*

*Finaliste de l'Original Comique «Juste pour Rire»  
Théâtre de Dix Heures Juin 2010*

