

"Il faut que le public sache bien", disait Vilar, "quel est le processus du fascisme (...), qu'il comprenne qu'il y a toujours dans un pays donné des gens qui s'unissent pour faire passer en fraude une dictature"

La résistible ascension de  
**ARTURO UI**

Une pièce de **Bertolt Brecht**  
Mise en clown par **Victor Quezada-Perez**

## **DOSSIER ARTISTIQUE**

Contact : **Victor Quezada-Perez**

- **06 66 04 58 11** -

-  
Cie Artistique UMBRAL - 28, rue Moslard - 92 700 COLOMBES - [umbra1@umbra1.fr](mailto:umbra1@umbra1.fr) Correspondance : 39 bis rue de Montreuil - 75 011 PARIS  
[www.umbra1.fr](http://www.umbra1.fr) - Siret : 498 072 941 00020 - APE : 9001 Z - Licence : 2 - 1016758

## SOMMAIRE :

<b>Distribution</b>	<b>p.3</b>
<b>Note générale</b>	<b>p.4</b>
<b>Note de mise en scène</b>	<b>p.5</b>
<b>De la musique</b>	<b>p.8</b>
<b>Le Clown qui est-il ?</b>	<b>p.10</b>
<b>La Compagnie Umbral</b>	<b>p.12</b>
<b>L'équipe en quelques mots</b>	<b>p.13</b>
<b>Où la Cie a-t-elle été vue ?</b>	<b>p.18</b>

## **EQUIPE ARTISTIQUE:**

### **MISE EN SCENE**

Assisté par AMANDINE BARBOTTE

**VICTOR QUEZADA-PEREZ**

### **DIRECTION MUSICALE**

Assisté par JULIET COREN TISSOT

**SEBASTIAN QUEZADA**

### **DECORS**

**ENRIQUE GOMEZ**

### **DIRECTION TECHNIQUE et CREATION LUMIERE**

**CRISTOBAL CASTILLO**

### **COSTUMES**

**PATRICIO LUENGO**

### **DIRECTION D'ACTEUR**

**LUCIE KERGROACH**

## **COMEDIENS**

### **François Hatt :**

Ui, Défenseur, Sheet

### **Gaël Cuin :**

Caruther, Ragg, L'attorney, Ignace Dellfoot, Gaffles

### **Barbara Lamballais:**

Nini, La Femme De La Scène 9, Betty Dollfoot, Inna. O'Casey

### **Agustin Letelier :**

Le Bonimenteur, Hindsboroug, Juge, Mulberry

### **Noam Morgensztern :**

Gobola, Acteur, Butcher

### **Thibault Pinson :**

Roma

### **Rémi Saintot :**

Gori, Clark, Bowl

### **Assistance jouée par les musiciens :**

Domestique, Fish, Hook, Marchand De Fruits Et Légumes, Témoins, Gangster, Journaliste . . . Etc.

## **MUSICIENS :**

**Mathieu RIBET**

**Benjamin RAMON**

**Juliet COREN TISSOT**

percussion et batterie

Guitare et banjo

guitare / basse / clavier

## Notes générales :

### Projet artistique ou introduction :

« Le théâtre n'est pas le miroir de la société mais son verre grossissant » Maïakovski.

Après avoir exploré le doute de l'artiste (*Lorsque cinq ans seront passés*, Federico Garcia Lorca), le drame familial (*La nuit des assassins*, José Triana), la torture (*Victor Jara ou la mort d'un poète*, Victor Quezada-Perez), la vieillesse (*Petit boulot pour vieux clown*, Matei Visniec), le rôle du poète pendant la guerre (*Espagne au cœur*, Pablo Neruda), le stalinisme (*Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux*, Matei Visniec), la Compagnie Umbral s'attaque au nazisme en montant cette pièce de Brecht dans une nouvelle mise en clown.

Le clown, personnage grotesque, comique, haut en couleurs, bouffon de la société, fait parler la Cie par paraboles, afin de traiter les thèmes cités « sans mettre à mal la prise de conscience du spectateur » et trouve dans cette pièce un nouveau moyen de parler en parabole, œuvre qui de facto en est déjà une.

Pourquoi trouver pertinent le lien entre le clown, le nazisme et la mafia ? Entre l'administration hitlérienne, l'organisation criminelle, et le cynisme du clown ?

Arturo Ui a en soi une dimension clownesque, et ce n'est pas faire un exercice de style que de « clowniser » ce personnage, puisqu'il porte en lui l'envers du clown.

Par ces temps de crise, dont beaucoup d'experts disent qu'elle est aussi grave que celle de 1929, et après avoir monté l'*Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux* qui raconte comment justement Staline profite de cette crise, afin de maintenir, justifier et renforcer son pouvoir, nous souhaitons parler de l'autre dérive, celle du nazisme et du fascisme. Nous ne voulions pas que les pièces que nous montons soient autant d'actualité, malheureusement elles le deviennent. Notre volonté de faire prendre conscience au public des maux passés prend tout son sens dans ces pièces.

## Note de mise en scène ou de mise en clown...

La pièce se divise en 15 tableaux. Chacun de ces tableaux aura une ambiance propre respectant toujours l'identité de la pièce de Brecht mais aussi les propos de mise en scène qui vont suivre.

Le ton déjà sombre et violent de la pièce de Brecht sera accentué par la « mise en clown », nom que nous donnons à nos mises en scènes qui s'élaborent à partir de la pratique et de l'univers du Clown. Le propos est ici de donner à voir un spectacle de Cirque avec sa piste, ses clowns, son monsieur loyal et ses musiciens. Mais c'est de la montée angoissante au pouvoir d'Arturo Ui (Hitler) dont il s'agit.

La mise en clown jouera principalement sur le contraste créé par l'association des codes du Cirque et de la Mafia.

Ces codes pourront fusionner mais donneront le plus souvent à voir un grinçant décalage. Ainsi les lumières et la scénographie évoqueront à la fois le Cirque et les bas-fonds de Chicago :

Nous passerons du flamboyant chaleureux propre à la représentation circassienne à la froideur de l'expressionnisme d'Otto Dix ou de celle du film « Cabaret » de Bob Fosse ou encore des ambiances du « Cirque des mirages ».

Plus particulièrement la scénographie se voudra simple et épurée, s'appuyant sur des images projetées sur une toile de fond et favorisant la liberté de mouvement du clown.

Le spectateur ne devrait pas être divertie mais bouleversé par le décalage entre des codes connus de tous et un propos inversé.

Car le rire, s'il naît, sera angoissant, prenant sa source dans le cynisme et le mal-être créés par des clowns utilisant un propos dur pour faire rire. La violence sera visible sur la scène. Menace physique et meurtre ne seront pas éludés.

Aussi la piste du Cirque ne sera pas simplement un espace naïf mais deviendra le lieu d'un théâtre cruel.

Car nous ne cherchons pas à faire de ce projet une parodie grotesque qui pourrait démystifier la conscience du spectateur mais à naviguer, grâce au Clown, entre la cruauté et le sublime, le cynisme et l'élégance, la versification du texte et le Nazisme.

## **Personnage et costume.**

Parmi les personnages certains ont une fonction plus qu'une psychologie. Pour les interpréter les comédiens iront chercher « dans leur propre clown » une respiration spécifique, un centre de gravité différent à chaque fois.

Ces fonctions seront renforcées par des costumes qui souligneront leur place dans la narration ainsi que par des attitudes, des silhouettes.

D'autres personnages seront plus développés dans leur intériorité et donneront à voir l'évolution et la complexité des protagonistes.

Ici les costumes évolueront avec le parcours de chacun.

Seul un élément restera constant : le nez blanc.

De même que les familles mafieuses ont des signes distinctifs, cet élément commun à un groupe spécifique de personnages permettra de les distinguer de manière frappante dans l'esprit du spectateur.

Mais le nez blanc est avant tout le signe d'une perversion du nez rouge du clown, une véritable monstruosité, une abomination.

Le nez, organe vital du clown, sera ôté à vue pour chaque clown touché par la mort.

## **« L'ASSISTANCE »**

Sur scène seront également présents les Clowns-Musiciens qui formeront ce que nous appellerons « l'Assistance ».

Ils joueront la musique du spectacle et seront aussi comédiens, interprétant d'une part des badauds assistant à l'action, et d'autre part des personnages intervenant ponctuellement dans l'action.

C'est sur ce principe d'interaction que nous développerons leur participation au jeu.

L'assistance sera donc le lien entre l'orchestre et la scène, rappelant par là l'un des codes essentiels du cirque traditionnel.

## De la MUSIQUE

**Forts de nos précédentes mises en clown nous voulons toujours que la musique « vivante » ait une place à part entière.**

Le caractère fondamental de la musique était déjà indiqué par le fait que le « GRAND SHOW HISTORIQUE DES GANGSTERS » annoncé au prologue, a lieu sur une place de foire dans le cadre bariolé d'une baraque de tir ou d'un cirque. La musique aura aussi pour tâche de raconter l'atmosphère de l'horreur, du grotesque, du décadent etc.

On pourra utiliser les motifs musicaux mis à mal par les nazis (par exemple le motif extrait des préludes de Franz Liszt, qui avait été dégradé pour servir d'indicatif aux « informations de caractère exceptionnel »). C'est Brecht lui-même qui avait proposé d'utiliser la *Marche funèbre de Chopin entre les séquences du procès de l'incendie des entrepôts*. Bien entendu, ces thèmes musicaux ont subi de profondes transformations (correspondant au caractère général adopté pour la mise en scène), sur le plan du rythme et du « tempo » toute la musique passe sur bande ; y compris — pour la première fois — celle qui accompagne les songs.

La mise en scène que nous proposons se donne aussi comme base de travail ce que nous pouvons appeler la « musicalité » du texte et de la mise en scène, puisque nous utiliserons souvent et sciemment des termes musicaux pour affirmer le propos musical du jeu de certains acteurs.

Tempo et nuances musicales seront des facteurs majeurs de la mise en scène, de la direction d'acteur, et du rapport avec les clowns musiciens.

Ainsi, un tempo lent musical pourra accompagner un tempo lent dans les dialogues et de même pour les nuances. A l'inverse un tempo lent musical pourra accompagner un tempo rapide dans les dialogues, appuyant ainsi les effets de contrastes et de grotesque. Il importe de signaler le lien entre la musique jouée sur scène et l'interprétation des comédiens, qui impliquera pour tous un travail sur la précision et une écoute mutuelle. Il ne s'agira pas pour autant de créer un décalage systématique entre lent et rapide ou entre le tempo et les nuances de la musique.

Cette mise en clown s'appuiera sur des musiques d'époque (swing et Nouvelle-Orléans) ou sur des musiques de films mafieux, rendant hommage aux compositeurs Ennio Morricone ou Nino Rota. Il ne s'agit évidemment pas ici de reproduire des morceaux de

musique de films sur la mafia que tout le monde connaît ou qui ont été surexploités dans les séries télévisées ou dans la publicité, mais d'interpréter des morceaux de notre passé collectif musical, des compositions que l'on connaît sans pouvoir franchement donner le titre du film duquel elle sont extraites. S'appuyer sur nos musiciens, afin qu'ils rappellent au public une sorte de souvenir commun, nous paraît également important.

Nous proposons donc de travailler à partir de thèmes des compositeurs Ennio Morricone et Nino Rotta, qui ont composés des musiques sur les thématiques mafieuses ou la pègre mais aussi des musiques de cirques ou de fanfares rappelant l'univers des pistes, des parades ou des chapiteaux.

La musique ponctuera chaque entrée de tableau donnant aussi le ton de la scène à venir. Des images de la montée en puissance d'Hitler en Allemagne projetées à la fin de chaque scène seront le double médiumnique de l'action scénique.

La mise en clown, les costumes, la scénographie et la musique tenteront de mettre en exergue l'analogie (figure poétique) et la dure réalité de cette pièce afin que notre version d'« Arturo Ui » soit véritablement une « mise en clown historico-musicale » .

« Il faut écraser les grands criminels politiques, et les écraser sous le ridicule. Car ils ne sont surtout pas de grands criminels politiques, mais les auteurs de grands crimes politiques, ce qui est tout autre chose... » ... « Et, même dans le grotesque, l'atmosphère d'horreur ne doit pas un instant cesser d'être sensible... » **Brecht**



## La Compagnie Umbral :

Umbral, signifie le seuil, ... l'aube.. la naissance du soleil....

### ● Un projet initial

La compagnie fut créée en 1998 par Victor Quezada-Perez.

Elle avait pour but initial de promouvoir de jeunes artistes en les réunissant dans le travail de création.

Le premier fut de réaliser l'œuvre théâtrale *Lorsque Cinq ans seront passés* de Federico Garcia Lorca, pièce dite « impossible à monter et irréalisable » selon les propres termes de son auteur.

Le projet fut récompensé par le prix Défi Jeune reçu dans le cadre de la création de cette structure.

### ● Du poétique à la cruauté de l'humain

Dès lors la compagnie travailla sur une thématique mêlant le travail corporel, la mécanique des états émotifs, et la cruauté banale de l'être humain dans trois œuvres : *Splendeur et Mort de Joachin Murieta* de Pablo Neruda, *La Nuit des Assassins* de José Triana et dans un hommage au poète *Victor Jara ou la Mort d'un poète* de Victor Quezada-Perez.

Cette recherche menant la compagnie directement au clown de théâtre.

### ● De la cruauté au clown

Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image, une autre dimension que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque.

Un clown au delà de l'amuseur public, un clown vecteur d'émotions, dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique.

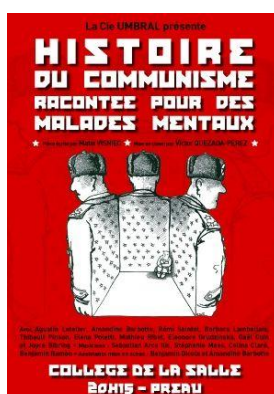
### ● Les Auteurs contemporains

Faire vivre le théâtre des auteurs vivant nous paraît très important. Depuis 2002, nous nous efforçons de faire vivre des textes contemporains en collaborant directement avec les Auteurs :

Nous avons et allons travaillé avec José Triana auteur cubain, Matei Visniec auteur roumain, Ariel Dorfman auteur Chilien et le non moins-célèbre Luis Sepulveda.

## Quelques pièces montées par la Compagnie Umbral :

*Sin Papel est le groupe de musique de la Cie Umbral*



## **Introduction générale sur l'équipe :**

La Compagnie Umbral est une compagnie de théâtre qui regroupe les mêmes artistes depuis des années, certains sont là depuis 10 ans.

Nous avons appris, travaillé, créé ensemble. Ce partage artistique n'a pu se faire que parce que nous partageons la même idée, à savoir que le théâtre est un travail de groupe, un travail collectif, et qui ne peut se faire qu'avec rigueur, discipline, et amour du théâtre.

Chaque comédien de la Cie Umbral a dû passer par une formation de clown et d'expression corporelle, formation obligatoire puisqu'elle permet au metteur en scène de se faire comprendre « techniquement » par les comédiens (cf. Le clown qui est-il ?).

C'est parce que nous sommes fières de travailler ensemble, de partager les mêmes valeurs, que nous aimons croire que nous pouvons continuer à travailler ensemble, afin de chercher, de créer et d'innover.

### **LA DIRECTION du PROJET ARTISTIQUE**

#### **VICTOR QUEZADA-PEREZ – MISE EN SCENE**



Victor Quezada-Perez est comédien, auteur et metteur en scène. Né en France, il est autant latino américain que français avec une attache très forte pour le Chili, pays d'origine de ses Parents eux-mêmes artistes.

Diplômé en Histoire et en Sciences Politiques, il est très tôt passionné par le théâtre hispanophone, Il en a monté plusieurs textes majeurs, entre autres :

LORSQUE CINQ ANS SERONT PASSES de Federico Garcia Lorca; SPLENDEUR DE MORT de Joaquin Murieta de Pablo Neruda; LA NUIT DES ASSASSINS de José Triana, programmé au Festival Avignon OFF 2002.

Il est l'auteur d'une pièce inspirée du dialogue qu'il ne cesse d'entretenir avec la culture chilienne contemporaine:

VICTOR JARA OU LA MORT D'UN POETE, programmé au Festival Avignon OFF 2003. pièce dénonçant la torture (entre autre ignominies).

Depuis il a monté de nombreux spectacles, en tant que metteur en scène comme Espagne au Cœur de Neruda avec la participation exceptionnelle du groupe QUILAPAYUN et de Daniel Mesguich ou en tant que comédien dans par exemple COMEDIE SANS TITRE de Garcia LORCA.

Mais, c'est surtout par la mise en CLOWN et par sa conception du Théâtre LIBRE qu'il a trouvé une réponse à ses premiers amours théâtraux et cinématographique.

Il monte En collaboration avec VISNIEC, deux de ces textes majeurs:

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN qui sera joué pres de 150 fois HISTOIRE DU COMMUNISME RACONTEE POUR DES MALADES MENTAUX monté pour la première fois au festival d'AVIGNON cet été (2008).

Mais aussi dès 17 ans, il joue professionnellement dans de grandes pièces du répertoire contemporain : LA MAISON DE BERNARDA ALBA de Federico Garcia Lorca, GRAND'PEUR ET MISERE DU TROISIEME de Bertolt Brecht, LE ROI SE MEURT d'Eugène Ionesco, HUIS-CLOS de Jean-Paul Sartre, et classique.

Il fut également régulièrement présent dans la plupart des créations de la Compagnie SOUROU, dirigée par Marcos Malavia, son maître de masque.

Maître avec qui il a créé et monté les ATTENTATS POETIQUES en novembre 2007.

Il a travaillé sous son enseignement les diverses techniques d'expression corporelle, du masque neutre, du clown.

Il enseigne depuis 10 ans des techniques de théâtre basé sur "l'oubli de soi" afin de maîtriser les techniques de masque neutre et de clown.

Il a fondé aussi en 2001, l'école de théâtre Social et populaire AUTRES REUSSITES qui s'occupa pendant 4 ans de centaines de jeunes âgés de 16 à 22 ans dans les quartiers dit « populaires » du 92.

### **LUCIE KERGROACH – Direction d'acteurs**

Elle est bilingue français-espagnol et possède des connaissances très larges sur la culture latino-américaine, les musiques ethniques et les sociétés indiennes des Andes, ainsi que sur l'histoire politique contemporaine. Licenciée en Études littéraires, elle a également suivi une formation en Art Dramatique aux Conservatoires du 18ème et 19ème arrondissement, ainsi que les classes de danse classique et contemporaine, également des cours de musique, et de solfège. Elle est bibliothécaire à l'Université Pierre et Marie Curie, et documentaliste pour des compagnies théâtrales comme Umbral. Lucie assiste les metteurs en scène Victor Quezada Perez ("Lorsque 5 ans seront passés", "Mafia" et La résistible ascension d'Arturo Ui) qui travaille le clown et Luis Enrique Gomez ("Neige"). Elle anime les ateliers théâtre du l'Institut Curie. Souvent sollicitée pour des coachings d'acteurs, pour passer des concours (conservatoire national, classe libre du cours Florent, castings), elle a quelques expériences de comédienne dans «La mère des Tortues» (d'après le livre des êtres imaginaires de JL Borges), «L'important d'être Constant» (O Wilde).

Elle est aussi l'assistante de Judith Larnaud-Joly depuis les spectacles du GROUPE EL au Chili, en Argentine et en Uruguay ("Ardiente paciencia" et "La mère des tortues"). Egalement une expérience d'écriture de Courts métrages : "Machine", "J'ai décidé d'être gauchère", "Chronique d'une nuit agitée"..

### **ENRIQUE GOMEZ dit KIKE décorateur**

Kiké Gomez est chilien, concepteur et réalisateur de décors, marionnettes, costumes, masques, lumières, accessoires, également marionnettiste et régisseur- plateau.

Membre du collectif Zapallo de Troya , il travaille presque 10 ans au sein de la compagnie chilienne La Troppa avec *Gemelos* (« Les Jumeaux ») d'Agota Kristof, *Viaje al centro de la tierra* (*Voyage au centre de la terre*), *Jésus Betz* de François Rocca et Fred Bernard puis avec *Gulliver* de Jaime Lorca (ex La Troppa).

Il est co-directeur de la Compagnie Alkime depuis 2008 à Caen avec laquelle il monte *La plage oubliée* de Joëlle Rouland.

### **PATRICIO LUENGO – Costumier**

Diplômé en stylisme de mode de l'Université Catholique du Chili, il a réalisé les costumes d'une vingtaine de spectacles théâtraux au Chili, puis en France. Il a travaillé avec Andrés Perés, Mauricio Celedon, Sophia Tou Kossoko, Jesus Savary, Miguel Angel Cienfuegos et Cristian Soto. Il est aussi artiste-peintre, diplômé en peinture et dessin, accessoiriste et D-J.

### **CRISTOBAL CASTILLO - Direction technique éclairagiste.**

Cristobal Castillo, ou Juan Cristòbal Castillo Mora a d'abord étudié l'architecture d'intérieur à Santiago du Chili, puis débute son expérience professionnelle en tant que régisseur lumière. Il travaille, à ce titre, à Santiago pour de nombreux groupes musicaux comme Inti Illimani, U2, The Rolling Stones, Yes, Ruben Blades, Miguel Bose, Toquinho, Beastie Boys entre autres.

Et commence sa collaboration avec La Troppa pour les pièces «Pinocchio» et «El viaje al centro de la Tierra» avec lesquelles il part en tournée dans tout le Chili, en Argentine, au Brésil, Venezuela, République Dominicaine, Etats-Unis, Espagne, Portugal et France.

Parallèlement, il travaille comme régisseur événementiel pour la réception du président d'Argentine, Saul Menen, au musée des Beaux Arts du Chili et celle du président du Brésil, Henrique Cardoso au Palais de la Moneda (siège de la Présidence de la République du Chili).

Il commence son métier de concepteur lumière comme assistant sur le Ballet «Giselle» d'Ivan Nagy au Théâtre Municipal de Santiago du Chili puis sur «Solo» chorégraphiée par Teresa Alcaïno, «Un Feliz Dia» mis en scène par Mauricio Diaz.

Il devient éclairagiste concepteur de La Troppa pour le spectacle «Gemelos» qui tourne sur tout le continent américain, en Asie et en Europe, notamment dans le festival « In » d'Avignon en 1999. Il s'installe en France en 1999. Il travaille depuis, principalement, comme technicien lumière pour les théâtres de la MC93 à Bobigny, de l'Odéon et de Chaillot. Il a fait les tournées d'«Eva Gabner» avec Isabelle Huppert en France, Espagne, Suisse et Allemagne et de «Face à la Mère» en France, Italie, Suisse et Haïti.

Comme créateur lumière, il intègre la compagnie Umbral et travaille au sein de celle-ci sur les pièces : «Lorsque cinq ans seront passés» et «l'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux». Il fait en 2009 la création lumière de «Je me suis souvent étonné».

### **SEBASTIAN QUEZADA – DIRECTION MUSICALE**

Sebastian Quezada née au Chili en 1972, percussionniste et chanteur. Sébastien Quezada est un passeur unique. Sa vie le prédispose à provoquer la rencontre de cultures différentes. Il est né au Chili et, suite à l'exil de ses parents artistes, s'est installé en France où il a grandi et étudié la percussion classique au conservatoire de Versailles.

Musicien éclectique, sachant jouer les musiques Sud Américaines, Afrocubaine, la salsa et le jazz, il collabore dans différents projets avec Julien Lourau. Parlant couramment le français et l'espagnol, véritable chaînon entre la culture occidentale et la culture orale afro américaine, il sait traduire les informations non pas mot à mot mais en leur donnant du sens.

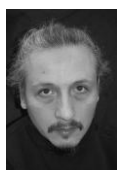
Parallèlement à ses études classiques de la percussions (médaille d'or du C.N.R de Versailles) il se spécialise dans la percussion cubaine et plus particulièrement des tambours Batas et de la Rumba. Percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratini (from the Ground - De l'amour et du réel)chez Harmonia Mundi, il se produit régulièrement au côté de Julien Lourau (Fire and Forget) et réalise avec lui l'Album "Julien Lourau VS Rumbabierta" chez Label bleu .

Membre du groupe Mythique Chilien Quilapayun depuis 2005, il est aussi l'un des chanteurs du groupe Rumbabierta aux côtés de grands Rumberos Cubains (deux dimanches par mois au baisé salé) Avec le Trio "La tregua" et les guitaristes Argentins Alfonso Pacin et Fulvio Paredes il multiplie les échanges entre le jazz , les musiques des Caraïbes et d' Amérique Latine.

Participe au nouveau CD "à 3 temps" du Tromboniste Denis Leloup en quartet avec François Thullier au Tuba et David Venitucci à l'acordéon. Accompagne Maxime Le Forestier 2008-2009 tournée "Restons amants"

## LES COMEDIENS :

### AGUSTIN LETELIER - Comédien



Valparaíso - Chili - 1967 Comédien, danseur, chorégraphe il parcourt l'Europe et le Monde depuis 15 ans avec Mauricio Celedon Débute avec la compagnie Evolución Auteur de pièces de théâtre et de scénarios, chorégraphe, il reçoit en 1985 le prix de la révélation théâtrale, étudie la danse et la littérature à l'université du Chili. Il crée plusieurs groupes de théâtre et organise des représentations clandestines anti militaristes.

Entre 1985 et 1990, il écrit des dialogues pour des pièces radiophoniques et des pièces de théâtre pour enfants. Il fait partie du Collectif artistique du théâtre Victoria de Valparaíso, sous la direction du poète Enrique Moro et entre au Théâtre C.I.T.E. dirigé par Juan Edmundo González.

En 1989, création du Teatro del Silencio dont il est l'un des membres fondateurs. Durant 6 ans, ils créent diverses oeuvres de théâtre gestuel et de Spectacles d'art représentés dans le monde entier. Il est récompensé en 1993 comme meilleur acteur de l'année par le Grand Prix des Arts du Spectacle, pour son rôle dans "Taca Taca, mon Amour" du Teatro del Silencio. Il étudie à Paris, notamment en recherche théorique et pratique sur le théâtre Nô et Kyogen.

De 1994 à 1997, il participe à la création de "Candides" du Cirque Baroque, tout en poursuivant son travail d'auteur. En 1998, Christian Taguet lui confie la mise en scène de "Ningen" et en 1999, celle de "Frankenstein". Il participe également à ces deux créations en qualité de comédien et de chanteur et part en tournée à travers le monde avec ces deux spectacles.

En 1999, il assume également la mise en scène du spectacle "Illusion" de la Compagnie "Tout fou tout fly" Reconnu internationalement pour avoir montés des pièces alliant la musique, le geste, le mouvement et l'émotion. Pièce à la frontière de L'art Contemporain ( performance et installation).

Il a participé en tant qu'acteur mime et danseur au théâtre des Champs Elysées avec la Cie Les ARTS FLORISSANTS dirigé par William Christie et mise en scène de Gilbert Deflo.

Au théâtre du ROND POINT et au CDN de Limoge avec Eugène DURIF création d'un spectacle « Cette Fois Sans moi », création d' « Ouvre la bouche oculosque au Père. » d'après Jean Fabre créé au théâtre de L'Elysée à Lyon.

Il joue Arlequin dans la double Inconstance de Marivaux mise par Dominic Férier au théâtre de Bourg en Bresse. Il intègre en tant que Comédien la Cie Umbral en 2007 en tant que comédien et devient directeur artistique de celle-ci en 2008.

### BARBARA LAMBALLAIS - Comédienne



Barbara commence par la découverte du corps avant tout autre chose.

De ses 4 ans à ses 18 ans elle pratiqua assidûment la danse classique, moderne puis contemporaine, qu'elle pratique encore à ses heures.

Très jeune aussi, elle apprend le piano, puis s'accompagne à la guitare. La musique ne la quittera pas, elle chantera dans plusieurs groupes d'influence pop et jazz. Elle posera des chœurs sur des enregistrements d'album et sur des maquettes studio.

Comme une course effrénée à la découverte du nouveau, elle goûte un jour à l'équitation et se découvre une vraie passion qu'elle pratique en compétition.

2001. Diplômée de gestion de structures sportives et équestres, puis de langues appliquées à l'interprétariat et aux commerces (anglais et espagnol), Barbara va à Paris pour travailler l'art de sa propre langue et décide d'entrer au cours Florent. Coup de cœur : le théâtre. C'est là qu'il lui faut se rassembler ...

2006 Elle crée la compagnie « DansNotreMonde ». Son objectif, provoquer le mélange de toutes ces disciplines qu'elle a travaillées depuis toujours. Créer autour du mot, du corps, de la musique et un jour du cheval... La Cie « DansNotreMonde » donne jour à sa première pièce « Lueurs d'Etoiles » d'Irina Dalle qu'elle emmène au Festival d'Avignon. Barbara en signe la co- mise en scène, la chorégraphie et y joue le rôle d'une danseuse désœuvrée.

Depuis elle s'initie au travail autour de la caméra.

Devant elle perfectionne son jeu avec Jack Waltzer de l'Acteur Studio (NY).

Derrière elle écrit deux courts métrages « Au départ » et « En apparence ».

On peut la voir dans les courts métrages « Double Take » d'Adrien Castelnaud, « La dette » de Benjamin Rousseau et Julien Delette, « Elle est ceci, elle est cela » de Raphaëlle Roudaut...

2007 Elle intègre la Cie UMBRAL et réveille son clown sous la direction de Victor Quezada- Perez.

2008 Comédienne, metteur en scène, danseuse, chorégraphe, chanteuse et cavalière. C'est à ce carrefour que Barbara « est ».

On a pu la voir dans une de ces disciplines dans « L'histoire du communisme racontée pour des malades mentaux », « On ne refait pas l'avenir », « Panique au plaza », « Lueurs d'Etoiles », « Nain », « Eves », « Roméo et Juliette », « Je t'aime, moi non plus », « Histoire à lire debout », « La boutique au coin de la rue »...

### **Gael Cuiin – Comédien – par lui-même.**



Je suis plasticien depuis 1988 et comédien depuis 1992.

Comédien pour travailler une présence au monde débarrassée de tout masque social. Pour moi le comédien et son personnage n'ont rien à prouver au a celui qui les voit ; ils se contentent d'ÊTRE, le plus intensément possible, à l'instar d'un animal dans la forêt : les yeux à l'affût, les narines dilatées, les oreilles et tout le corps en alerte .Ils sont concentrés sur la pulsation de vie qui traverse dans le même temps leurs partenaires sur la scène, le public et le lieu dans lequel se déroule le spectacle.

Plasticien par besoin et par plaisir ; besoin de (se) raconter des histoires pour libérer les mondes grouillants qui se bousculent au portillon de mon esprit.

Mon parcours ? J'ai commencé par dessiner des marionnettes, des costumes et des affiches pour la compagnie Tour de Babel. Puis j'apprend et pratique le jeu du masque au sein de cette compagnie à l'occasion de la création du spectacle « La Tentation de St Antoine, d'après Flaubert(1992).

En 1995, je fais une rencontre déterminante : je participe à un stage donné par Tapa Sudana pendant lequel je découvre qu'être comédien est un moyen de renouer avec le plaisir d'être en faisant naître l'expression personnelle d'une écoute attentive des influx physiques et émotionnels internes.

Pendant plus de dix ans les créations et tournées avec la Tour de Babel se succèdent, notamment en collaborations avec des artistes venus d'autres cultures que la mienne. Ainsi, j'approche dans des mondes nouveaux, comme celui des Mayas-Quichés du Guatemala ou encore les racines pré-islamiques de la culture maghrébine...

Parallèlement je participe à des actions de sensibilisation et de formation dans de nombreuses écoles, collèges et centres sociaux de Haute Charente. Beaucoup de joie et le sentiment de faire partie d'un tissu social réel.

L'aventure avec la Tour de Babel se termine fin 2003(merci !).

Début 2004 je retrouve la banlieue parisienne et j'y rencontre Victor Quesada qui m'initie au Clown de Théâtre .C'est aussi une rencontre qui compte et qui fera naître une collaboration artistique de laquelle je retiens une notion paradoxale mais fondamentale : le clown est et existe indépendamment de tout regard extérieur.



En 2005 je croise le chemin de Valery Rybakov et « prend une claque » au contact de sa recherche artistique ancrée dans la tradition russe et néanmoins constamment enrichie d'apports extérieurs. Je prends conscience du champ d'exploration infinie ouverte par le théâtre russe et ma perception du jeu en est changée ...

Très récemment, fin 2007, je rejoins Frédéric Servant, directeur artistique du groupe Pacto Telurico, à La Paz, en Bolivie .J'y travaille avec le groupe et suis profondément touché par les qualités humaines de ses membres venus de différents horizons artistiques et sociaux .Mais ce qui m'impressionne le plus, c'est le lien indissociable qu'ils font entre leur pratique artistique et la nécessité vitale de s'inscrire dans le processus sociopolitique afin d'y faire entendre leur voix !

Voilà ... et parallèlement ... beaucoup de dessins !

### FRANCOIS HATT – Comédien



François a reçu l'enseignement du cours Simon de 1998 à 2001. En 2002, il joue dans son premier spectacle professionnel, *Duo pour Violon seul*, avec Claire Tuloup au sein de la compagnie Les Feuilles d'Or. La pièce tourne pendant trois ans.

Après avoir fait la connaissance de Victor Quezada en suivant ses cours de technique corporelle en 2002, il devient son assistant-metteur en scène au sein d'Umbral sur *La Nuit des Assassins*, de Jose Triana, la même année. Puis il joue dans toutes les créations de la compagnie, notamment dans *Petit Boulot pour Vieux Clown* depuis 2004 (rôle de Peppino), qu'il joue plus de 200 fois, et *L'Histoire du Communisme racontée pour les Malades Mentaux* (en 2007, création du rôle de Iouri Petrovski, en 2009, reprise du rôle de Stepan Rozanov), deux pièces de Matéi Visniec. Il continue également à développer son clown avec l'aide et sous la direction de Victor Quezada.

D'autres rencontres lui ont permis d'aller à la rencontre des dramaturgies contemporaines de l'ex-Europe de l'Est : le théâtre russe, en 2005, avec Ivan Viripaev (*Oxygène*, au théâtre du Hublot, à Colombes, mise en scène par Jivili Montvilaite), le théâtre tchèque, en 2007, avec Petr Zelenka (*Histoires de la Folie Ordinaire*, à la MC93, mise en scène par Katia Hala).

Ainsi, ses choix théâtraux se font à la fois à l'intérieur d'Umbral, son « port d'attache » artistique, et vers d'autres projets, telle la pièce *En Vers et contre Tous*, d'Amine Kaci, dont il a joué le rôle principal pendant plus de deux ans au théâtre du Petit-Gymnase, de 2006 à 2008.

Parallèlement, il élargit son apprentissage aux techniques de jeu cinématographique, au Studio Pygmalion d'abord, et plus récemment sous la direction de la réalisatrice Laurence Ferreira Barbosa.

En 2005, il joue le personnage de David Jouvenin dans la série *Plus belle la vie* sur France 3, puis revient à la télévision en 2009 avec des seconds rôles dans plusieurs téléfilms : *La Commanderie*, 8x52mn co-écrit et réalisé par Didier Le Pêcheur, dont la diffusion est prévue pour le printemps 2010 sur France 2, *Joséphine ange gardien n°52*, réalisé par Jean-Marc Seban pour TF1, ainsi qu'*Engrenages - saison 3*, réalisé par Jean-Marc Brondolo pour C+, et *Une famille formidable - saison 8*, réalisé par Joël Santoni pour TF1. En mars 2010, il tourne dans *Les Diamants de la Victoire* sous la direction de Vincent Monnet, pour France 2.

Il travaille également en voix-off, notamment pour des audioguides d'expositions internationales, par exemple au musée du Louvre, à la Tate Gallery ou au MOMA de San Diego.

Il a tenu le rôle principal d'une dizaine de courts métrages, le dernier en date étant *Les toilettes de l'Histoire*, écrit et réalisé par Radivoj Srebro pour le CEFPP en janvier 2010.

## REMI SAINTOT – Comédien



Rémi vient de la région lyonnaise, Vienne. Il découvre le théâtre en intégrant une troupe amateur grâce à laquelle il apprendra à maîtriser très tôt l'art du boulevard. Sous la direction d'E.Dérobot et G.Saroli il jouera Mme Sans-gêne de V. Sardou et La Présidente de M. Hennequin.

En 2001 il intègre L'Acteur Enjeux, école d'art dramatique de Lyon. Il y suivra une formation complète et intense, du théâtre Elizabéthain au théâtre Américain, en passant par les combats de scènes et, ce qui le fit se démarquer au sein de cette école : l'art de l'improvisation.

Il poursuit ensuite sa formation de comédien au Cour Florent. Dès lors il enchaîne les pièces telles que : Anna et Nina de et par N.Colladon, L'âne et le ruisseau d'A.de Musset, La Nuit de Valognes d' E.E.Schimtt, La Malle à Palabre de et par S.Wiart, Fleur de cactus de Barillet et Grédy.

Depuis 5 ans il joue régulièrement en Belgique, Liège sous la direction de P.A.Noupré. Il interprétera Le vison voyageur et Panique au Piazza de R.Cooney, Roméo et Juliette de W.Shakespeare, On ne refait pas l'avenir d'A.M.Etienne, Feydeau's trilogy, Lune de Miel de N.Coward.

Sous la direction de B.Lamballais et P.Ravassard il sera « Lui » dans Lueurs d'Etoiles d'I.Dalle, lors du festival Off d'Avignon 2007.

C'est en 2005 qu'il intègre la compagnie Umbral. Il suivra une formation de clown avec Victor Quezada-Pérez, qui le mettra ensuite en scène dans Petit boulot pour vieux clown et L'Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux de M.Visniec.

Un clown qui ne le lâche plus puisqu'il interviendra également au sein de la compagnie Sourous de Marcos Malavia pour des Attentats Poétiques.

Entre temps, Rémi devient le model photo récurrent de Richard Tronson, pour son exposition « euro-foot 2008 » exposé à Vienne, Autriche.

Il prête occasionnellement sa voix à des longs métrages (Fearless,..) et des documentaires pour France 3 (Queen Mary II, La vie de Suzanne Auber,..)

Avec une silhouette longiligne, un corps et un visage élastique, Rémi se démarque par ses personnages extravagants et pétillants auxquels il donne corps et vie avec une folle énergie.

## THIBAUT PINSON - Comédien



Thibault Pinson suit une formation d'acteur aux Ateliers du Sapajou, sous la direction d'Anni Noël regianni, puis aux Ateliers du Sudden Théâtre, dirigé par Raymond Acquaviva.

Il est acteur, assistant à la mise en scène au sein de la compagnie Brocéliande, pour les créations de "MKS Textes" et du "Kantik Opéra", adaptation du "cantique des cantiques", et de "La Marche" de Koltès, pièce écrite avec le concours des E.A.T.

Il participe aux lectures des pièces d'Ignacio Garcia May, mises en scène par Moni grégo.

En 2006, il joue dans les créations "jeune public" de la compagnie "Le Cibitus", et interprète de grands rôles du repertoire, sous la direction de François Bourcier, de Raymond Acquaviva, et Jonathan Milo-Chasseigne.

Il rejoint la compagnie "Umbral" en 2007, et devient le louri Petrowsky de "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux", mis en scène par Victor Qezada-Perez.

En 2008, il enchaîne les courts métrages, et tourne avec Guillaume Debrouse dans le film "Le Père".



## AMANDINE BARBOTTE – Comédienne



Formée au cours Florent et à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, Amandine Barbotte partage son temps entre son travail de comédienne et l'assistantat à la mise en scène.

Elle a joué le rôle d'Ania de la Cerisaie dans une adaptation des pièces de Tchekhov: Autour tout est calme pour le Festival OFF d'Avignon 2005. En 2006, Elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie La Skéna de la Putain Respectueuse de J-P Sartre et a fait de la direction

d'acteurs sur le court métrage L'Idole réalisé par Guillemette Dufouleur et Kévin Noguès.

Elle entre dans la compagnie Umbral depuis 2006, depuis elle assiste le metteur en scène Victor Quezada-Perez sur toutes ses créations: Petit Boulot pour vieux Clown, l'Histoire du Communisme Racontée pour des Malades Mentaux, Espagne au Coeur, La Famille Durable. Elle a suivi au sein de la compagnie Umbral une formation d'expression corporelle, travail du masque neutre et du clown.

Elle interprète le personnage de Katia Ezova dans l'histoire du communisme racontée pour des malades mentaux et le personnage de la fille dans la famille durable: famille de clowns traitant sur le thème du développement durable destiné aux écoles.

En 2009, elle a intégré la compagnie identifiant2717 qui mêle le théâtre, la vidéo et la danse d'inspiration butô et privilégie la création collective.

Elle travaille actuellement avec la compagnie Le vent d'Est sur la pièce Requiem pour l'union soviétique ou nous cherchions tous à être heureux, comédie burlesque traitant de l'effondrement du communisme en URSS et de l'immigration et de l'intégration des étrangers en France.

Amandine Barbotte a également joué dans plusieurs courts métrages: Ma dernière danse de Martin Thiele et Philippe Zwick Eby, Des mots à vous dire de Sarah Pirat réalisé dans le cadre du concours 48hours Chrono film project 2009 et des exercices de styles vidéos: Coquelicot, Tango C+, Ambulance C+ de Williams Huré. Elle a travaillé sur une performance vidéo avec Agustin Letelier: Cinématova présenté lors du vernissage de la Soirée Barock à la Cartonnerie.

## NOAM MORGENSZTERN - Comédien



Comédien clown de la Cie Umbral depuis 2001, il a participé presque à toutes les créations de la Cie Umbral depuis lors.

Il a commencé simultanément le théâtre et le piano à l'âge de 8 ans dans différents conservatoires à Toulouse.

En 2000, il est élève au **Cours Simon**, à Paris. En parallèle, il découvre le doublage pour le cinéma et commence alors à prêter sa voix française pour des films comme La chambre du Fils de **Nanni Moretti**, La pianiste de **Mickael Haneke** ou dernièrement Munich de **Steven Spielberg**. Sur une autre parallèle, il rencontre **Victor Quezada-Perez** qui deviendra son maître de masque et de clown. Pendant trois années, sous sa direction, il travaillera la technique du masque neutre et du Clown de Théâtre dans des pièces de théâtres qui tourneront dans toute la France.

En 2003, il entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris**. Pendant trois années, il observera ses camarades, perfectionnera son métier de comédien tout en élargissant ses créations au piano. Il travaillera notamment sous la direction de **Muriel Mayette**, **Dominique Valadié**, **Daniel Mesguich** et **Andrzej Seweryn**.

En 2005, sa deuxième année au conservatoire, il découvrira le métier d'acteur de Fiction Radiophonique, un méticuleux travail du sens et de la voix pour lequel il trouve un réel intérêt. Il exercera alors à **France Culture** et **France Inter** notamment sous la direction de **Christine Bernard Sugy**, **Marguerite Gâteau**, **Etienne Valles**... dans différents types de fictions.

En 2006, il crée sa propre émission de radio sur JFM, « *Ecoutez pour voir* », avec Déborah Münzer, une séance mensuelle de mise en ondes des grands auteurs de la littérature mondiale.

En 2007, il passe à la mise en scène. Il crée un spectacle autour de l'œuvre de **Charlotte Delbo** et du compositeur Franz Léhar, « *Car cela devient une histoire* », avec la comédienne **Deborah Münzer**.

En 2008, fort de toutes ses expériences, il décide de se former professionnellement au métier de **Technicien du Son**, à l'**INA (Institut National de l'Audiovisuel)**. Il y apprend la maîtrise des machines et les techniques complexes pour prendre et restituer du Son.

Il poursuit alors l'année suivante et devient illustrateur sonore et mixeur pour des documentaires diffusés à la télévision, preneur de Son pour le cinéma et technicien de plateau pour des captations de concerts de musique classique. Cette année aussi, il pourra faire entendre son piano. Il improvisera entre autres sur des films courts de **Georges Méliès** à l'Abbaye de Fontevraud, une soirée spéciale sur les Trois Religions Monothéistes conduite par **Isy Morgensztern**.

### **BENJMAIN RAMON – Clown / Musicien, Guitariste**



Premières cordes cassées à l'âge de 7 ans. Il étudie la guitare classique au conservatoire pendant une dizaine d'années avec Raul Maldonado et Pierre Laniau. Il s'intéresse à des sonorités plus électriques et fait partie du groupe de métal-fusion Madcraft, puis s'oriente en autodidacte vers le jazz, et plus particulièrement le swing manouche.

Parallèlement à la guitare, il pratique le cajon flamenco. Il utilise ces deux instruments au sein d'Esquisse, un groupe d'improvisation modale à géométrie variable, se produisant à Paris, puis en Inde.

Après une formation au CFMI d'Orsay et le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en poche, Benjamin Ramon intervient en milieu scolaire et en crèches pour diriger des séances d'éveil musical et pour former le personnel éducatif. Ce travail l'amène en 2006 à l'écriture d'un spectacle musical pour le jeune public.

Il écrit en 2007 la musique de "La Bibliothèque des rêves", pièce de théâtre présentée à la Cité des sciences de la Villette. Il joue au gré des rencontres, de la chanson traditionnelle Serbe, du rock/pop avec Yellow, de l'afro-jazz... À ce jour Benjamin Ramon joue dans plusieurs formations, comme Nicolas Police, Olaf Hund, Kidzen, Patricia Lay, et Sin Papel.

### **JULIET COREN TISSOT – Comédienne / Musicienne**



Comédienne, chanteuse, musicienne, auteur-compositeur, Juliet s'est donné les moyens de ses goûts pluriels en travaillant simultanément dans différents domaines, ce qui en fait une artiste singulière au parcours atypique.

A l'occasion d'une maîtrise d'histoire contemporaine sur la musique raï, elle entre à 20 ans en tant que stagiaire puis attachée de presse chez Next Music/Sono disc, maison de disque spécialisées dans les musiques du monde. Parachutée dans un milieu et un métier qu'elle découvre, elle a su tirer profit de cet imprévu de parcours en rencontrant des musiciens et des musiques qui viendront plus tard enrichir ses propres créations.

Parallèlement, elle continuait la musique et le théâtre qu'elle n'avait jamais quittés depuis l'enfance (diplôme de fin d'étude de conservatoire en solfège ; piano, flûte traversière – différents cours de théâtre en amateur et participation aux cours et mises en scène de sa mère comédienne), en participant à l'ensemble vocal La Contemporaine, groupe vocal et théâtral a cappella qui se produisait – notamment – dans le métro parisien, puis en créant son propre groupe vocal, Or Hayona, qui chantait en hébreu et en arabe dans des manifestations pacifistes.

Après une parenthèse journalistique (pigistes et secrétaire de rédaction pour des magazines musicaux ; journaliste pour RFI en format magazine), elle décida en 2003 de professionnaliser ses activités artistiques en reprenant une formation théâtrale d'abord (Cours de technique de Catherine Mongodin — Choreïa, Ateliers Pleins Feux en clown, manipulation de marionnettes, biomécanique russe, comedia dell'arte... ; Studio-théâtre en pédagogie), puis musicale (chant avec Julie Autissier, Sheliyah Masry ; et plus récemment en jazz à l'Arpej). Elle s'exile un temps à Montréal d'où elle revient avec son répertoire de chansons, qu'elle interprète sous le nom de « Juliet & moi, Chansons Imaginaires pour Femme Ordinaire » (Blancs Manteaux ; Festival d'Avignon 2008 au Théâtre du Funambule ; résidence à Thou Bout d'Chant à Lyon...).

En tant que comédienne, elle a joué notamment dans de nombreuses créations contemporaines, dont : « Les comédies de l'Eau », pièces courtes québécoises, mise en scène par Mustapha Aouar, au Festival de l'Oh (Cie de La Gare);

« Allô », pièce à 1 personnage, mis en scène par Telmo Herrera au Théâtre de Nesles ;

dans la comédie musicale "Le Prince et le Pauvre" de L-A Vidal et J. Salvia,

et récemment dans « L'Histoire du Communisme racontée pour des Malades Mentaux » de Matei Visniec, m.e.s. de Victor Quezada-Perez, gros succès public et critique Avignon Off 2008 et 2009 (Cie Umbral)

et dans « Noctambule du Bitume » de Carole Trebor, spectacle musical dont elle a aussi composé les musiques.

Multi-instrumentiste, elle est aussi chanteuse-accordéoniste-flûtiste dans le groupe franco-indien Indian Sonic (résidence en 2009 au Centre Fleury-Barbara-Goutte d'Or et à Canal 93) ; elle est guitariste et chanteuse du groupe franco-chilien-manouche SIN PAPEL (Cie Umbral).

Elle travaille également régulièrement en tant que voix off et tourne fictions et publicités (Alice Télécom option monde - accent québécois ; Sensodyne...)

### **MATHIEU RIBET – Comédien**



Débute l'atelier théâtre "Théâtre des Valises" en 1993 avec l' Association pluridisciplinaire « Amavada » à Caen, dirigée par Nicolas Sorel et Valéry Dekowski en interprétant différents personnages burlesques.

Il dirige au sein de celle-ci un atelier pour enfants et met en scène ses propres créations accompagné de Marie Mangane. Il compte parmi les ténors de la chorale " Mange ta Glace".

Il intègre en 2002 l' Ecole préparatoire des Arts du Cirque à Chambéry puis à l'Académie Fratellini où il se spécialise en équilibre tout en pratiquant la danse contemporaine, le jonglage et le travail d'interprétation.

Il participe en 2005 au court métrage "SENS DECHUS DE CHOIX DANS UNE MAISON BRITANNIQUE" réalisé par Valéry Dekowski.

Il poursuit sa formation chez Marin Magne avec les sangles aériennes.

Il joue également dans LE CHANT DU CHIEN de Zwi Milstein en tant que comédien-acrobate pièce qui a été jouée notamment au Festival de Sibiu en Roumanie.

Il joue dans COCONS spectacle de Cirque Aérien mise en scène Pascualito de la cie des Tréteaux du Coeur Volant.

Il rejoint la Cie Umbral dans laquelle il apprend les arts du clown de théâtre et joue depuis 2007 dans l'Histoire du Communisme racontée pour des maldes mentaux de Matei Visniec.

**Conditions financières :**

hors défraiement, hors droit d'auteurs et droit Voisins :

1 représentation : 5 000.00 €

2 représentations : 9 000.00 €

3 représentations : 12 000.00 €

**COMPAGNIE ARTISTIQUE UMBRAL**

28 , rue Moslard 92700 Colombes

TEL : 01 44 93 04 33

SIRET : 498 072 941 00012

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : 2 – 1016758

DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE : VICTOR QUEZADA-PEREZ / contact 06 66 04 58 11 ou victor@umbral.fr

COMMUNICATION RELATION PRESSE : GAEL CUIN / contact 06 10 41 18 38 ou gael@umbral.fr

ADMINISTRATION : LAURENT POUSSEUR/ contact 06 60 06 50 52 ou laurent@umbral.fr

CREATION GRAPHIQUE : CHRISTELLE VETIZOUT

SITE : [WWW.UMBRALE.FR](http://WWW.UMBRALE.FR)

MAIL : [UMBRALE@UMBRALE.FR](mailto:UMBRALE@UMBRALE.FR)

## **Où la Cie a-t-elle été vue ?**

(LISTE NON EXHAUSTIVE)

AVIGNON OFF (2002 2003 2004 2005 2008 2009 et 2010)

FESTIVAL ARAD ROUMANIE  
THEATRE DE CHARTRES  
PICOLO THEATRE  
THEATRE DE CROLLES  
THEATRE PORTAIL SUD CHARTRES  
THEATRE TACHE ENCRE - AVIGNON  
COLLEGE DE LA SALLE - AVIGNON  
THEATRE ALBATROS - AVIGNON

THEATRE NATIONAL DU LUXEMBOURG  
THEATRE DE SAINT MALO  
THEATRE CITE INTERNATIONALE - PARIS  
THEATRE THALIA - PARIS  
THEATRE THEO - PARIS  
THEATRE AZILE — LA ROCHELLE  
THEATRE OPPRIME — PARIS

THEATRES COLOMBES :  
MJC  
CAVE A THEATRE

THEATRE BAGNEUX  
THEATRE DE CANNES  
PIERRE TABARD - MONTPELLIERS  
THEATRE NOCTAMBULE NANTERRE  
THEATRE SATELLITE LAUSANE

DELIRIUM  
POSADA  
STUDIO CAMPUS  
SALLE DES FETES DE BAGNEUX  
ESAPCE CONCORDE